

## **Программа детского досугового социально-культурного проекта «Кинолаборатория МОЁ кино»**

*“Мое любимое кино”*

*“Мое родное кино”*

*“Я - творец и волшебник”*

*“Расскажи о своей мечте”*

**Возраст обучающихся - с 9-и лет**

**Срок реализации программы - 18 дней (8 дней)**

**Количество часов - 152 часа (56 часа)**

*К содержанию*

### **Пояснительная записка**

Программа относится к научно-технической направленности с ярко выраженной патриотической и культурологической составляющей.

Работа по данной программе является одной из базовых составляющих комплексного проекта “Мое родное кино”, год 2016 в Российской Федерации объявлен Годом Кино.

На всей планете, наверное, не найдется ребенка, который не любил бы смотреть кино.

Каждый фильм вызывает в нем неописуемую и необычайную своей глубиной цепь ассоциаций, фантазий, чувств, воспоминаний и, что самое главное, личную МЕЧТУ.

Любой из нас, а тем более ребенок, хотел бы запечатлеть свою мечту. Запечатлеть и оживить. Программа поможет ему в этом, она покажет, что те МЕЧТЫ, которые они держат внутри себя, могут стать реальностью, и это в руках самих детей.

Создание своего собственного фильма позволить ребенку не просто почувствовать, а осознать, что он особенный, что он - волшебник, который может воплощать свою МЕЧТУ. Подросток перестает чувствовать себя одиноким, он становится неотъемлемой частью чего-то большого и очень важного, осознает себя Творцом, при этом учится работать в команде, учится ценить и любить себя, свою команду и, как следствие, социализироваться.

Программа подробно рассказывает детям обо всех этапах работы в процессе создания фильма, от формулировки идеи и написания сценарий до премьерного показа;

Руководители вместе с детьми погружаются в захватывающий, глубокий и чарующий своим многообразием мир кинопроизводства, открывая его им в мельчайших подробностях.

Главная особенность Программы в том, что подростки получают информацию, внимание и заботу от действующих профессионалов

кино, то есть людей, которые не вчера, год, пять лет назад, а сегодня работают в Большом Кино.

Сверхзадачей Программы, помимо внимания и заботы к детям, является привитие и воспитание у детей культурно-нравственных ценностей, по средствам изучения отечественного кино и развития детского кинематографа.

Программа ориентирована на детей из детских домов, интернатов по всей России.

Общими усилиями мы хотим воспитать и укрепить чувство счастья у детей, заслуженного и наработанного. Счастья от силы, от проделанной с удовольствием творческой работы. Дать им возможность открыть себя, целый мир и начать творить.

В процессе реализации Программы, обучающиеся овладевают новейшими технологиями кинопроизводства, обучаются работе с современным инструментарием, необходимым для создания фильма.

Работа с детьми в рамках Программы организована методом проектов; конечные результаты при работе с конкретным ребенком или группой ребят (творческим коллективом) - подготовка DVD-диска с записанным обучающимися фильмом, проведение итогового кинофестиваля, посвященного презентации снятых работ.

**Новизна и педагогическая целесообразность Программы** связана с тем, что она позволяет работать самостоятельными творческими коллективами, производящими патристическое кино. Такая работа направлена на освоение современного технического инструментария профессиональных постановщиков и, безусловно, способствует творческому становлению подростков.

В ходе работы формируется сообщество молодых творческих коллективов, владеющих современными техническими навыками работы со словом, информацией во взаимодействии друг с другом. Последнее обстоятельство чрезвычайно важно для обучающихся: это дает им возможность делиться опытом подготовки и съемки фильма, помогать друг другу в творческих замыслах, дает импульс для зарождения новых творческих проектов в рамках Центра Творчества и за его пределами.

### **Цели и задачи Программы:**

Цель программы - обучение основам современных технологий кинопроизводства, раскрытие и развитие творческого потенциала подростков в процессе работы над созданием собственного фильма.

### **Задачи Программы.**

Обучающие:

- обучить способам использования компьютера, как инструмента для творчества, созидания, реализации собственных способностей;

- обучить пользованию популярными программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать видеoinформацию;
- обучить сценарному мастерству, режиссерско-постановочной деятельности, звукозаписи и звукопроизводству;

#### **Развивающие:**

- способствовать дальнейшему развитию уровня технической грамотности в различных областях кинопроизводства;
- способствовать совершенствованию актерского мастерства юных талантов-исполнителей;
- способствовать повышению мастерства в области операторского искусства, художественного-постановочной деятельности;

#### **Воспитывающие:**

- способствовать формированию эстетического вкуса, привитию морально-этических норм, уважительного отношения к отечественному кинематографу;
- воспитывать вдумчивое отношение к творчеству других участников проекта, укреплять контакты внутри группы, способствовать обмену опытом между участниками и руководителями творческих коллективов, а также с преподавателями высших учебных заведений кинематографической направленности;
- сформировать социокультурное пространство для осуществления творческого взаимодействия занимающихся и педагогов, связанных с кинопроизводством;

Отличительной особенностью данной программы является совместная творческая работа педагогов и обучающихся, в процессе которой подростки имеют возможность взаимодействовать с профессиональными деятелями кино и театра, а также одновременное овладение, как техническими навыками, так и художественными аспектами создания фильмов.

#### **Формы обучения:**

Тематические лекции, работа на съемочной площадке, индивидуальные и групповые занятия по выбранному направлению.

#### **Режим занятий:**

Занятия проходят в учебных группах постоянного состава, индивидуально, по 8 часов ежедневно, включая интерактивные игры по выбору обучающихся.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании занятий в учебной группе обучающиеся:

- освоят основные навыки сценарного и актерского мастерства, режиссерско-постановочной деятельности, операторского искусства, художественно-постановочной деятельности, звукозаписи и звуковоспроизводства;
- приобретут навыки работы с современным техническим инструментарием в процессе съемки фильма;
- овладеют основами работы актера над собой;
- приобретут художественный вкус к продуктам кинопроизводства;
- научатся с уважением относиться к творчеству друг друга, этично комментировать работы коллег;

В качестве материала для создания фильма используются сценарии, написанные группой максимально самостоятельно.

Способы проверки: по результатам занятий выпускается фильм и DVD-диск.

## **Форма подведения итогов реализации Программы.**

Итоговым мероприятием является презентация готовых фильмов.

Проведение кинофестиваля, на котором участники получают адекватную обратную связь от специально приглашенного жюри.

## **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич	Всего
1	<b>Введение.</b>	1		7
1.1	Собеседование.	2		
1.2	Вводное занятие.	4		
2	<b>Профессии в кино.</b>			8
2.1	Сценарист, режиссер, актер	3		
2.2	Оператор, художник, звукорежиссер, режиссер по монтажу, вспомогательные профессии в кино.	3		

2.3	Практическая часть. Интерактивная игра		2	
3	<b>Создание сценария.</b>			16
3.1	Основные понятия сценарного мастерства.	2		
3.2	Основной алгоритм написания сценария.	1		
3.3	Правила оформления сценария.	1		
3.4	Основные жанры.	1		
3.5	Работа с конфликтом.	1		
3.6	Работа сценарного стола	2		
3.7	Основные сценарные приемы, работа архетипов.	2		
3.8	<u>Практическая часть.</u> Написание сценария.		6	
4	<b>Сценарные жанры.</b>			8
4.1	Военный, исторический, боевик, вестерн	2		
4.2	Биографический, мелодрама, семейный, драма	2		
4.3	Комедия, детектив, приключения	2		
4.4	Мюзикл, триллер, ужасы, фэнтези, фантастика	2		
5	<b>Основные сценарные приемы.</b>			8,5
5.1	Ретроспектива.	0,5		
5.2	Закадровый голос.	0,5		
5.3	Нарушенный порядок.	0,5		
5.4	Флэш-бек, флэш-кат.	0,5		
5.5	Параллельный монтаж.	0,5		
5.6	<u>Практическая часть.</u> Формирование сценарного стола. Написание синопсиса будущего фильма, написание сценария фильма.		6	
6	<b>Спецэффекты в кино.</b>			7,5
6.1	Процесс съемки и спецэффекты.	1		

6.1.1	Изменение частоты киносъемки	0,5		
6.1.2	Комбинированная съемка	1		
6.1.3	Компьютерная графика	2		
6.1.4	<u>Практическая часть.</u> Создание спецэффектов по заданным параметрам.		3	
7	<b>Операторское искусство.</b>			7
7.1	Профессия оператора, его роль в процессе съемки фильма, выдающиеся кинооператоры	1		
7.2	Типы кинокамер, спецтехника.	1		
7.3	Операторские приемы	1		
7.4	Типы ракурсов	1		
7.5	Типы кадров (планов)	3		
8	<b>Съемочное оборудование.</b>			2
8.1	Синхронные камеры.	0,5		
8.2	Немые штативные камеры.	0,5		
8.3	Ручные камеры.	0,5		
8.4	Специальные камеры.	0,5		
9	<b>Световое оборудование.</b>			5
9.1	Источник постоянного света. Импульсивное освещение. Зонт. Тубус. Сота.	1		
9.2	<u>Практическая часть.</u> Самостоятельная съемка сцены по монтажному листу с применением операторских приемов.		4	
10	<b>Съемочная площадка.</b>			9
10.1	Знакомство со съемочным оборудованием от вспомогательного до специального.	1		
10.1.2	Вспомогательное оборудование.	1		
10.1.3	Звуковое оборудование.	1		
10.1.4	Световое дополнительное оборудование.	1		
10.1.5	Постановочное оборудование.	1		

10.2	<u>Практическая часть.</u> Работа на площадке. Освоение объекта.		4	
11	<b>Профессия гримера. Грим-лаборатория.</b>			6
11.1	Знакомство с грим-оборудованием, видами грима, создание художественного образа, постиж.	1		
11.1.1	Грим-оборудование	1		
11.1.2	Виды грима.	1		
11.2	<u>Практическая часть.</u> Создание художественных образов для своего фильма.		3	
12	<b>Монтаж фильма.</b>			7
12.1.1	Основные законы и принципы монтажа, формат, программное обеспечение.	2		
12.1.2	Принципы и форматы монтажа	1		
12.1.3	Программное обеспечение монтажа	1		
12.2	<u>Практическая часть.</u> Монтаж трехминутного ролика по заданным параметрам.		3	
13	<b>Звук в кино. Тонировка. Дубляж.</b>			3
13.1	Основные понятия: дубляж, синхронный звук, sound design.	1		
13.2	<u>Практическая часть.</u> Озвучивание видеоматериала.		2	
14	<b>Актерское мастерство.</b>			8
14.1	Знакомство с профессией актера кино.	1		
14.1.2	Работа с ролью, коуч-тренинг, тренинг (внимание).	1		
14.2	<u>Практическая часть.</u> Работа над ролью.		6	
15	<b>Сценическое движение.</b>			12
15.1	Профессия каскадера. Инструктаж по технике безопасности.	1	3	
15.1.2	Постановочный бой. Падение.		4	

15.1.3	Работа с оружием.		2	
15.1.4	Пиротехника		2	
16	<b>Съемка фильма.</b>			26
16.1	Инструктаж по технике безопасности.	1		
16.1.2	Постановка цели, индивидуальная работа, освоение объекта.	1		
16.2	<u>Практическая часть.</u> Съемка фильма.		24	
17	<b>Кинофестиваль.</b>			7
17.1	Презентация кинофильма.	4		
17.1.2	Знакомство с творческой группой.	1,5		
17.1.3	Награждение номинантов.	1,5		
18	<b>Итоговое занятие по группам.</b>			4
18.1	Обсуждение работы, проделанной за время обучения.	2		
18.1.2	Подведение итогов обучения.	1		
18.1.3	Аттестация обучающихся и выдача сертификатов.	1		
	<b>Итого</b>	<b>78</b>	<b>74</b>	<b>152</b>

## Содержание программы:

### **Раздел 1. Введение.**

#### Тема 1.1. Собеседование.

Выяснение начальных представлений о создании фильма, ожиданий подростков от занятий, формирование групп.

#### Тема 1.2. Вводное занятие.

Знакомство с группой, рассказ о Программе, краткий экскурс в историю кинематографии, техника безопасности на занятиях, инструктаж по ТБ.

### **Раздел 2. Профессии в кино.**

Основные кинопрофессии и их роль на каждом этапе создания фильма.

#### Тема 2.1. Сценарист, режиссер, актер;

Тема 2.2. Оператор, художник, звукорежиссер, режиссер по монтажу, вспомогательные профессии в кино (художник по костюмам, гример и т.д.).



Практическая часть. Интерактивная игра, которая помогает определить предрасположенность подростка к той или иной профессии кинопроизводства, образование кинокомпании.

### **Раздел 3. Создание сценария.**

Тема 3.1. Основные понятия сценарного мастерства.

Тема 3.2. Основной алгоритм написания сценария.

Тема 3.3. Правила оформления сценария.

Тема 3.4. Основные жанры.

Тема 3.5. Работа с конфликтом.

Тема 3.6. Работа сценарного стола.

Тема 3.7. Основные сценарные приемы, работа архетипов.

Практическая часть. Написание сценария. Сценарий: тема - проблема, о чем сценарий, во имя чего? Синописис (краткое изложение в двух-трех предложениях сути происходящего). Действие. Сверхзадача героя, конфликт, фабула, сюжет, экспозиция, герой, характер героя, архетип.

#### Правила написания сценария.

Тема, формулировка идеи и замысла сценария, написание синописиса, проработка героев, написание сценария, проверка истории.

### **Раздел 4. Сценарные жанры.**

Тема 4.1. Военный, исторический, боевик, вестерн;

Тема 4.2. Биографический, мелодрама, семейный, драма;

Тема 4.3. Комедия, детектив, приключения;

Тема 4.4. Мюзикл, триллер, ужасы, фэнтези, фантастика;

### **Раздел 5. Основные сценарные приемы.**

Тема 5.1. Ретроспектива.

Тема 5.2. Закадровый голос.

Тема 5.3. Нарушенный порядок.

Тема 5.4. Флэш-бек, флэш-кат.

Тема 5.5. Параллельный монтаж.

Практическая часть. Формирование сценарного стола. Написание синописиса будущего фильма, написание сценария фильма.

### **Раздел 6. Спецэффекты в кино.**

Тема 6.1. Процесс съемки и спецэффекты.

Тема 6.1.1. Изменение частоты киносъемки (стоп-камер, наплыв, ускорение съемки).

Тема 6.1.2. Комбинированная съемка - рирпроекция, фронтпроекция, хромакей.

Тема 6.1.3. Компьютерная графика: изменение погоды, слезы, блеск, цвет, видео-переходы. Анимация объектов, производство титров.

Практическая часть. Создание спецэффектов по заданным параметрам.

## **Раздел 7. Операторское искусство.**

Тема 7.1 Профессия оператора, его роль в процессе съемки фильма, выдающиеся кинооператоры (А. Мукасей, В. Ошеров).

Тема 7.2. Типы кинокамер, спецтехника: осветительное оборудование, типы камер по крупности.

Тема 7.3. Операторские приемы: статичный кадр, наезд, отъезд, панорамирование.

Тема 7.4. Типы ракурсов: объективный (ракурс подсматривания), субъективный (камера в движении, камера в центре происходящего, актер обращается в камеру), точка зрения (вид от первого лица).

Тема 7.5. Типы кадров (планов) - обзорный (кадр с широким ракурсом, когда показывается все место действия), общий план (кадр показывает зрителю всех действующих лиц в сцене), широкий план (более узкий угол, все действующие лица по-прежнему видны), средний план (актер изображен до пояса, иногда по грудь), крупный план (кадр, изображающий актера портретно: от плеч до головы), вставка (кадр отдельного предмета, который будет помещен в сцену).

## **Раздел 8. Съемочное оборудование.**

Тема 8.1. Синхронные камеры (изображение записывается одновременно со звуком). Требование бесшумности работы.

Тема 8.2. Немые штативные камеры для съемок изображения без записи звука, в основном используются на натуре.

Тема 8.3. Ручные камеры - для съемок с рук без одновременной записи звука, используются для съемок хроники и репортажа.

Тема 8.4. Специальные камеры. Предназначены для специальных видов съемок: мультипликационных, высокоскоростных, подводных, воздушных, астрономических, космических.

## **Раздел 9. Световое оборудование.**

Тема 9.1. Источник постоянного света. Импульсивное освещение. Зонт (насадка, позволяющая рассеивать освещение). Тубус (насадка, сужающая поток света). Сота (насадка, позволяющая создать пучок света из параллельных световых лучей).

Практическая часть. Самостоятельная съемка сцены по монтажному листу с применением операторских приемов.

## **Раздел 10. Съемочная площадка.**

Тема 10.1. Знакомство со съемочным оборудованием, необходимым для съемки фильмов, от вспомогательного до специального.

Тема 10.1.2. Вспомогательное оборудование: хлопущка, рации, стабилизатор камеры, измеритель расстояния, ветродуй, реквизит, декорации.

Тема 10.1.3. Звуковое оборудование: микрофоны, передатчики, рекодер.

Тема 10.1.4. Световое дополнительное оборудование: штатив, фильтр, грип, флаг.

Тема 10.1.5. Постановочное оборудование. Освоение съемочного объекта, работа с тейпами, реквизитом и т.д.

Практическая часть. Работа на площадке. Освоение объекта.

### **Раздел 11. Профессия гримера. Грим-лаборатория.**

Тема 11.1. Знакомство с грим-оборудованием, видами грима, создание художественного образа, постиж.

Тема 11.1.1. Грим-оборудование: акрил, латекс, грим на жировой основе.

Тема 11.1.2. Виды грима: постиж (грим с использованием волос), живописный, грим с использованием только красок. Объемный - грим с использованием наклеек, масок, накладок и т.д.

Практическая часть. Создание художественных образов для своего фильма.

### **Раздел 12. Монтаж фильма.**

Тема 12.1.1. Основные законы и принципы монтажа, формат, программное обеспечение.

Тема 12.1.2. Принципы и форматы монтажа (по крупности, ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движущихся объектов, по темпу движущихся объектов, по смещению центра внимания, по свету, по цвету, по смещению оси съемки).

Тема 12.1.3. Программное обеспечение монтажа (Adobe Premiere Pro, Sony Vegas).

Практическая часть. Монтаж трехминутного ролика по заданным параметрам.

### **Раздел 13. Звук в кино. Тонировка. Дубляж.**

Тема 13.1. Основные понятия: дубляж, синхронный звук, sound design.

Практическая часть. Озвучивание видеоматериала.

### **Раздел 14. Актерское мастерство.**

Тема 14.1. Знакомство с профессией актера кино.

Тема 14.1.2. Работа с ролью, коуч-тренинг, тренинг (внимание).

Практическая часть. Работа над ролью.

### **Раздел 15. Сценическое движение.**

Тема 15.1. Профессия каскадера. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 15.1.2. Постановочный бой. Падение.

Тема 15.1.3. Работа с оружием.

Тема 15.1.4. Пиротехника (дымы, светошумовые эффекты).

### **Раздел 16. Съемка фильма.**

Тема 16.1. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 16.1.2. Постановка цели, индивидуальная работа, освоение объекта.

Практическая часть. Съемка фильма.

### **Раздел 17. Кинофестиваль.**

Тема 17.1. Презентация кинофильма.

Тема 17.1.2. Знакомство с творческой группой.

Тема 17.1.3. Награждение номинантов.

### **Раздел 18. Итоговое занятие по группам.**

Тема 18.1. Обсуждение работы, проделанной за время обучения.

Тема 18.1.2. Подведение итогов обучения.

Тема 18.1.3. Аттестация обучающихся и выдача сертификатов.

## **Методическое обеспечение**

Реализация программы включает следующие основные этапы:

1. Собеседование и отбор обучающихся по направлениям профессий в кино.
2. Производство фильма обучающимися.

Производство фильма проводится на киностудии в интерьере, на натуре. В ходе производства фильма, обучающиеся получают навыки работы по выбранным направлениям деятельности, знакомятся с основными этапами производства фильма. Отдельное внимание уделяется формированию собственного стиля. Результатом данного этапа является DVD-диск с записанным членами учебной группы фильмом.

Во время процесса обучения ведется видеосъемка на всех этапах жизни киногруппы.

Основной акцент делается на живые моменты записи - кадры, отражающие работу членов группы, их дискуссии, рассказ руководителей об участниках.

### **Презентация готового фильма.**

Организуется в форме массового мероприятия - кинофестиваля, в ходе которого зрителей знакомят с творческими группами и их фильмами.

Программа реализуется на базе минимума инструментария, необходимого для производства фильма.

### Список литературы:

1. Поэтика – Аристотель
2. «Кино между Адом и Раем» - А. Митт
3. «Как писать книги» - С. Кинг
4. «История на миллион» - Р. Макки
5. «Как хорошо продать сценарий» - А. Червинский
6. «Букварь сценариста» - А. Молчанов
7. «Практическая режиссура кино» - А. Ангелов
8. «Сценарное мастерство» - Г. Фрункин
9. «Беседы о фотомастерстве» - Л.П. Дыко
10. «Основы композиции» - Л.П. Дыко
11. «Мастерство кинооператора» - А.Г. Головня
12. «Компонуем кинокадр» - С.Е. Медынский
13. «Цвет и контраст» - В. Железняков
14. «Справочник кинооператора 1970» - В. Пелль, И. Гордейчук
  
15. *Ленский А. П.*, Заметки о мимике и гриме / Статьи. Письма. Записки. — М., 1950.
  
16. *Станиславский К. С.*, Моя жизнь в искусстве. Собр. соч., т. 1. — М., 1954, с. 113—25.
  
17. *Лившиц П. Б.*, Сценический грим. — Л.—М., 1939.
18. *Г. Андерег, Н. Панфилов.* Глава VI. Техника съёмки фильма // Справочная книга кинолюбителя / Д. Н. Шемякин. — Л.: «Лениздат», 1977. — С. 103—151. — 368 с
  
19. *Я. Бутовский, И. Вигдорчик.* Технология монтажа кинофильмов / Т. С. Зиновьева, Л. О. Эйсымонт. — М.: «Искусство», 1968. — 127 с.
  
20. *А. Д. Головня.* Мастерство кинооператора / И. Н. Владимирцева. — М.: «Искусство», 1965. — 239 с.
  
21. *Ершов К. Г.* Киносъёмочная техника / С. М. Проворнов. — Л.: «Машиностроение», 1988. — С. 8—23. — 272 с. — [ISBN 5-217-00276-0](#).
  
22. *Е. А. Иофис.* Фотокинотехника / И. Ю. Шебалин. — М.: «Советская энциклопедия», 1981. — С. 194. — 447 с.
  
23. *Е. А. Иофис.* Глава I. Киноплёнки // Киноплёнки и их обработка / В. С. Богатова. — М.: «Искусство», 1964. — С. 5—23. — 300 с.
  
24. *Б. Коноплёв.* Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.: «Искусство», 1975. — С. 326. — 448 с.
  
25. *Н. Кудряшов.* Глава I. Путь создания любительского кинофильма // «Как самому снять и показать кинофильм». — 1-е изд. — М.: Госкиноиздат, 1952. — С. 10—20. — 252 с.

26. С. Е. Медынский. Компонуем кинокадр / В. С. Богатова. — М.: «Искусство», 1992. — С. 194—220. — 239 с. — [ISBN 5-210-00236-5](#).
27. А. Г. Соколов. Монтаж / Л. П. Николаева. — М.: «625», 2001. — 207 с. — [ISBN 5-901778-01-4](#).
28. Трахтенберг Л. "Мастерство звукооператора" М: Искусство, 1978г.
29. Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма" М: Искусство, 1984г.
30. Дворниченко О. "Гармония фильма" М: Искусство, 1981г.
31. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. Сборник статей. М: Искусство, 1985г.
32. Алек Нисбетт "Применение микрофонов" М: Искусство, 1981г.
33. Жорж Бернар "Руководство по записи звука" М: НИОКРТ, 1962г.
34. М.О.Кнебель – «О действенном анализе роли»
35. М.О.Кнебель – «Поэзия педагогики»
36. М.О.Кнебель – «Слово в творчестве актера»
37. В.Мейрхольд – Статьи, речи, письма, беседы
38. Г.Товстоногов – «Зеркало сцены»
39. К.Станиславский – «работа актера над собой»
40. К.Станиславский – «Моя жизнь в искусстве»
41. К.Станиславский – «Этика»
42. А.Эфрос – «Репетиция – любовь моя»

*С уважением,  
Автор программы и организатор проекта,  
Работник Культуры МО,  
Режиссер тетра и кино  
Аркадий Маликов*